PORTFOLIO COMPLETO ANNI 2023-25

di Gianmarco Volpicelli

Website: www.ilfilodiramearte.it

Instagram: @ilfilodirame_official

Youtube: @ominousblackknight

Foto: Massimiliano Iannone

METALLURGIA & INCISIONE

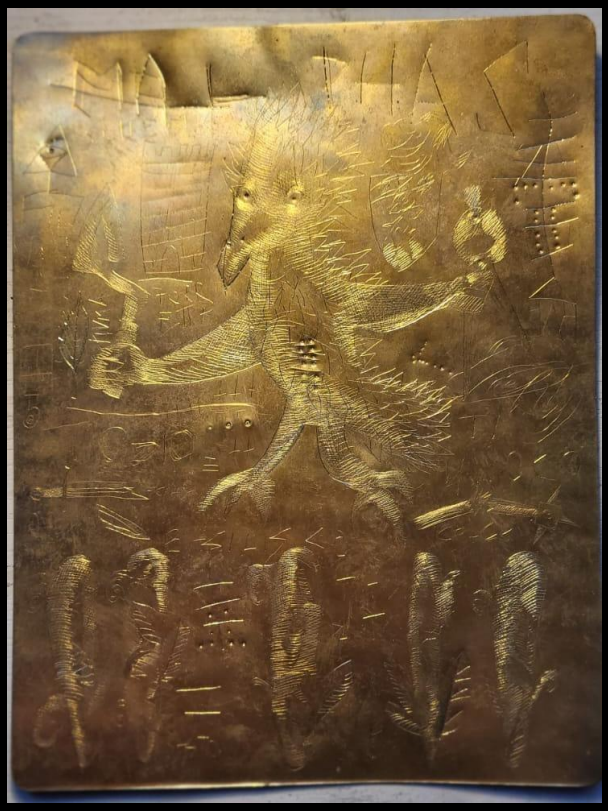
Pendenti affilati – zinco forgiato a mano, inciso a puntasecca, morsurato





LAMIA/MEDUSA – SBALZO SU OTTONE



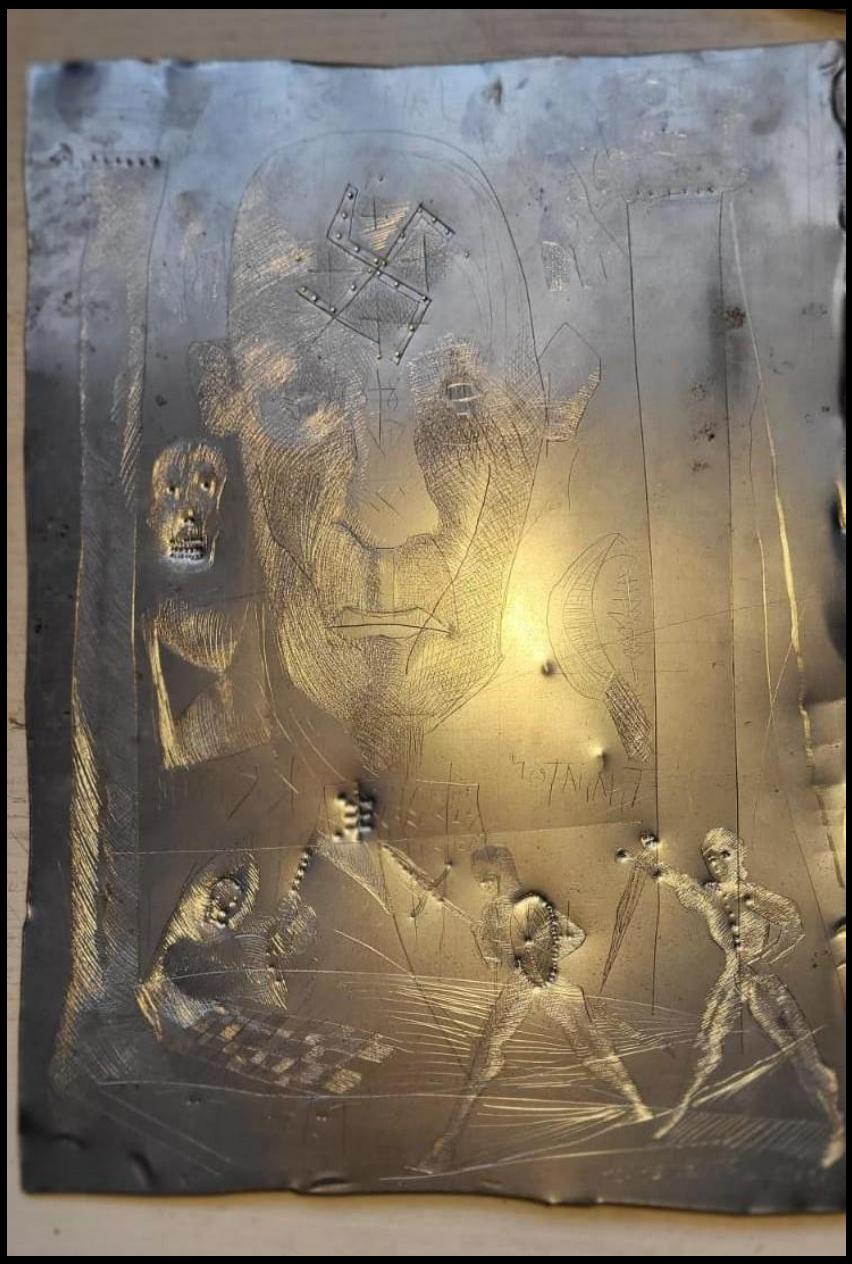


DITTICO – “LANGOBARDORUM” & “MALPHAS”

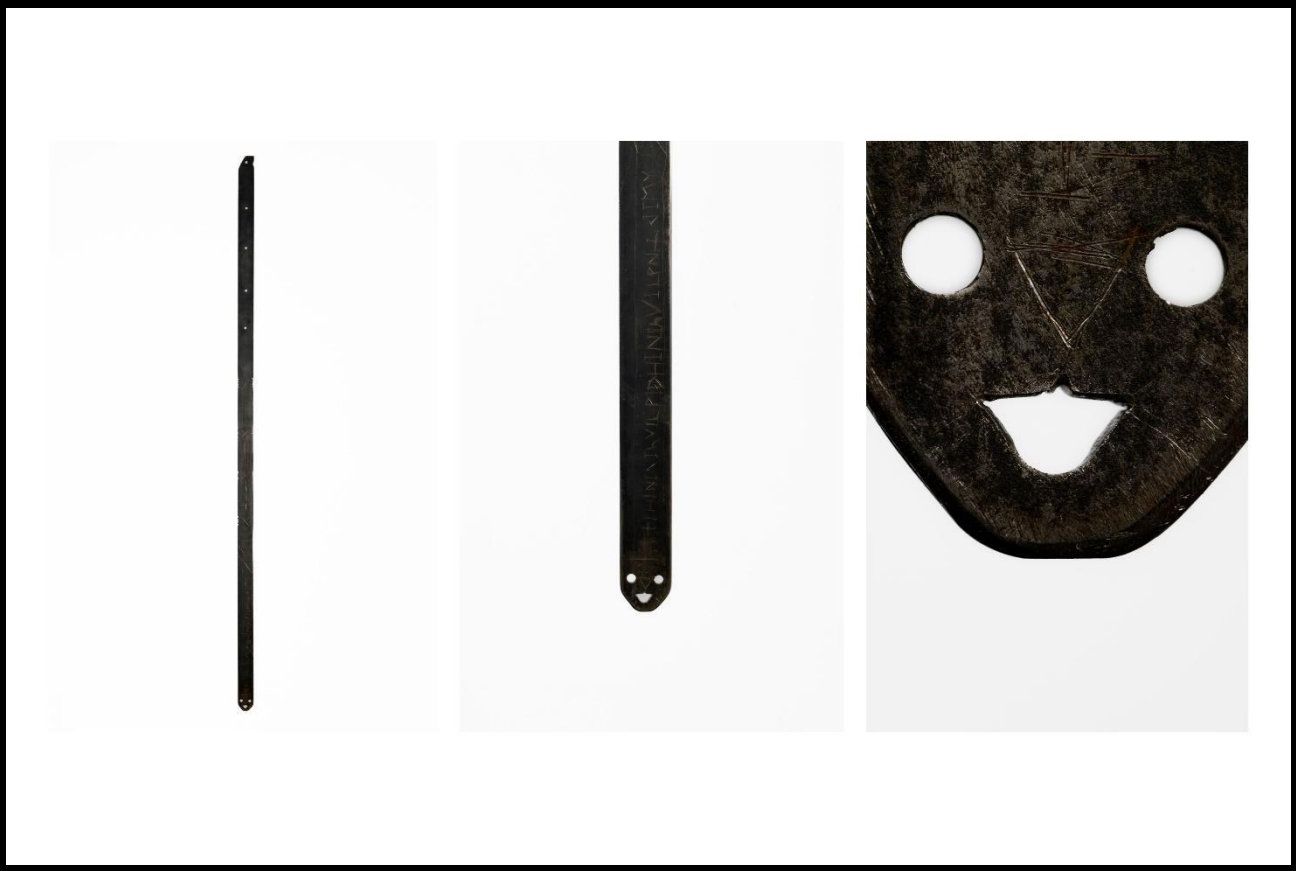
PUNTASECCA E MORSURA SU OTTONE



TRITTICO “NUCERIA ANTICA” – SBALZO SU RAME



SENZA TITOLO – PUNTASECCA SU LAMIERA



SPADE – FERRO FORGIATO, INCISO, TRAFORATO



BEIDANA – FERRO FORGIATO E INCISO



Falcione Maciejowski – acciaio di recupero forgiato, ossidazione



FORME GOTICHE – ZINCO E RAME INCISO E FORGIATO,
LAVORATO A MORSURA E TRAFORATO







TRITTICO (CAVALIERE LONGOBARDO, CROCE GERMANICA, DER RITTER UND DER DRACHEN) – FERRO„
ALLUMINIO TAGLIATO E INCISO A MORSURA E PUNTASECCA



SPADE – ferro e acciaio forgiato, inciso, morsura ad acido muriatico



















LAME – FERRO ACCIAIOSO, ACCIAIO AL CARBONIO FORGIATO E TEMPRATO, LAVORATO A BULINO, PUNTASECCA E MORSURA, COFANETTO IN PELLE E VELLUTO































PITTURA:
ARAZZI, VAMPIRI,
ICONE, MATERIA



BARABBA – TEMPERA A GUAZZO E OLIO SU TAVOLA TELATA



MOSTRA – “SOLTANTO UMANI” – POMPEI 2023



MOSTRA – “TRACCE” – NOCERA INFERIORE 2024

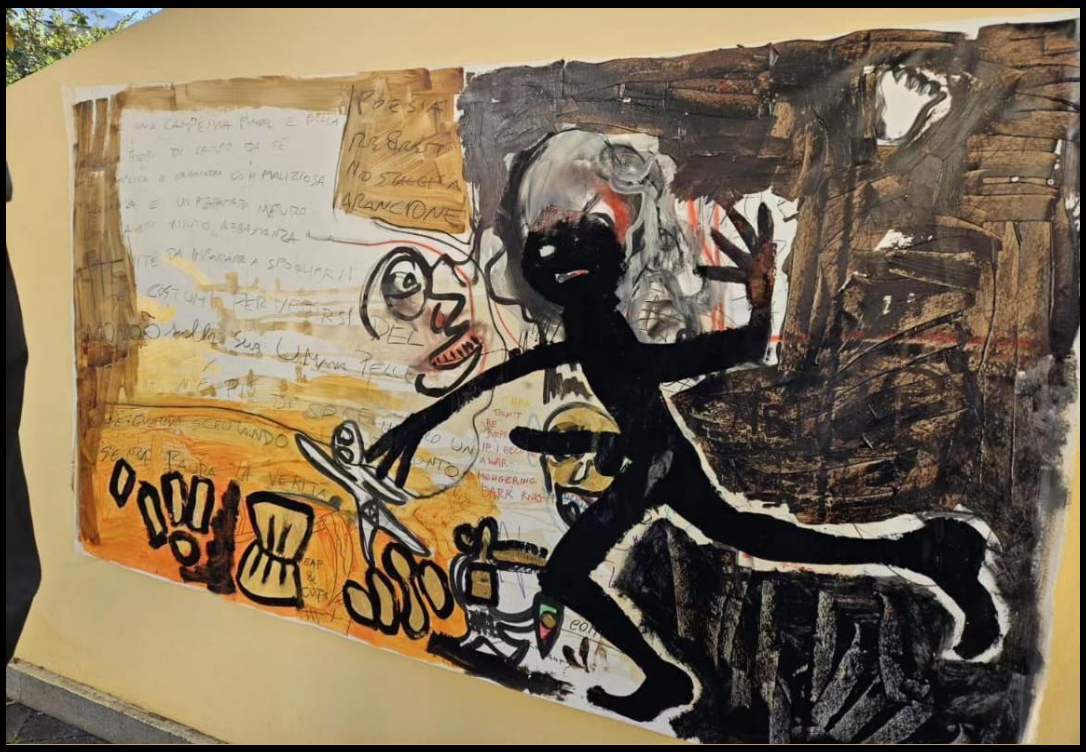


INSTALLAZIONE DELLE OPERE PITTORICHE - “TRACCE” 2024



INSTALLAZIONE OPERE PITTORICHE – MOSTRA COLLETTIVA

“ARTE CONTRO LA VIOLENZA” – NOCERA INFERIORE 2024



MURALE DELLA CAMPESINA – TECNICA MISTA SU TELA



IL MOSTRO DENTRO – TECNICA MISTA

(GOMMA LIQUIDA, SMALTO, IDROPITTURA, STUCCO,

STOPPA, FILO DI FERRO SU TAVOLA)

Senza Titolo (Stendardo della guerra) – tecnica mista su stendardo di tessuto

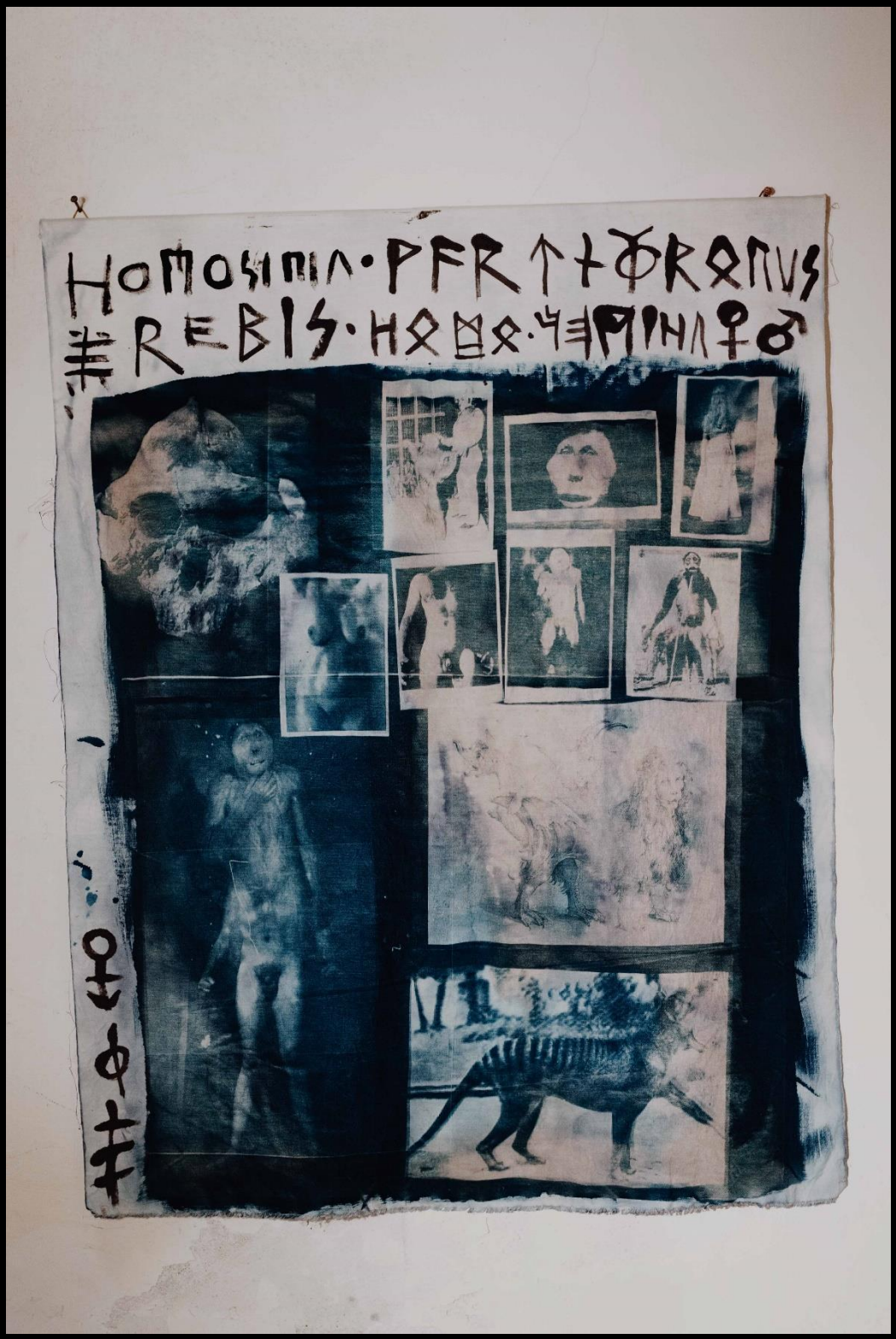




STENDARDI «HOMINI-BESTIAE»
CIANOTIPO E PITTURA TESSILE SU ARAZZI DI COTONE



Senza Titolo (Stendardo dell’homo) – cianotipo e acrilico su cotone



Senza Titolo (Stendardo del nobile) – cianotipo e acrilico su cotone



Senza Titolo (Stendardo del vampiro) – cianotipo e acrilico su cotone



Senza Titolo (Stendardo della sirena) – cianotipo e acrilico su cotone



Senza Titolo (stendardo del tiranno) – tecnica mista su stendardo di tessuto



Serie di monotipi calcografici di spade e lame







Acrilico & Monotipo (inchiostro calcografico) su tela

Senza titolo (stendardo dei cavalieri) – olio e smalto su raso



Senza titolo (stendardo notturno) – olio & acrilico su raso



Senza titolo (stendardo dei Santi) – smalto e olio su raso











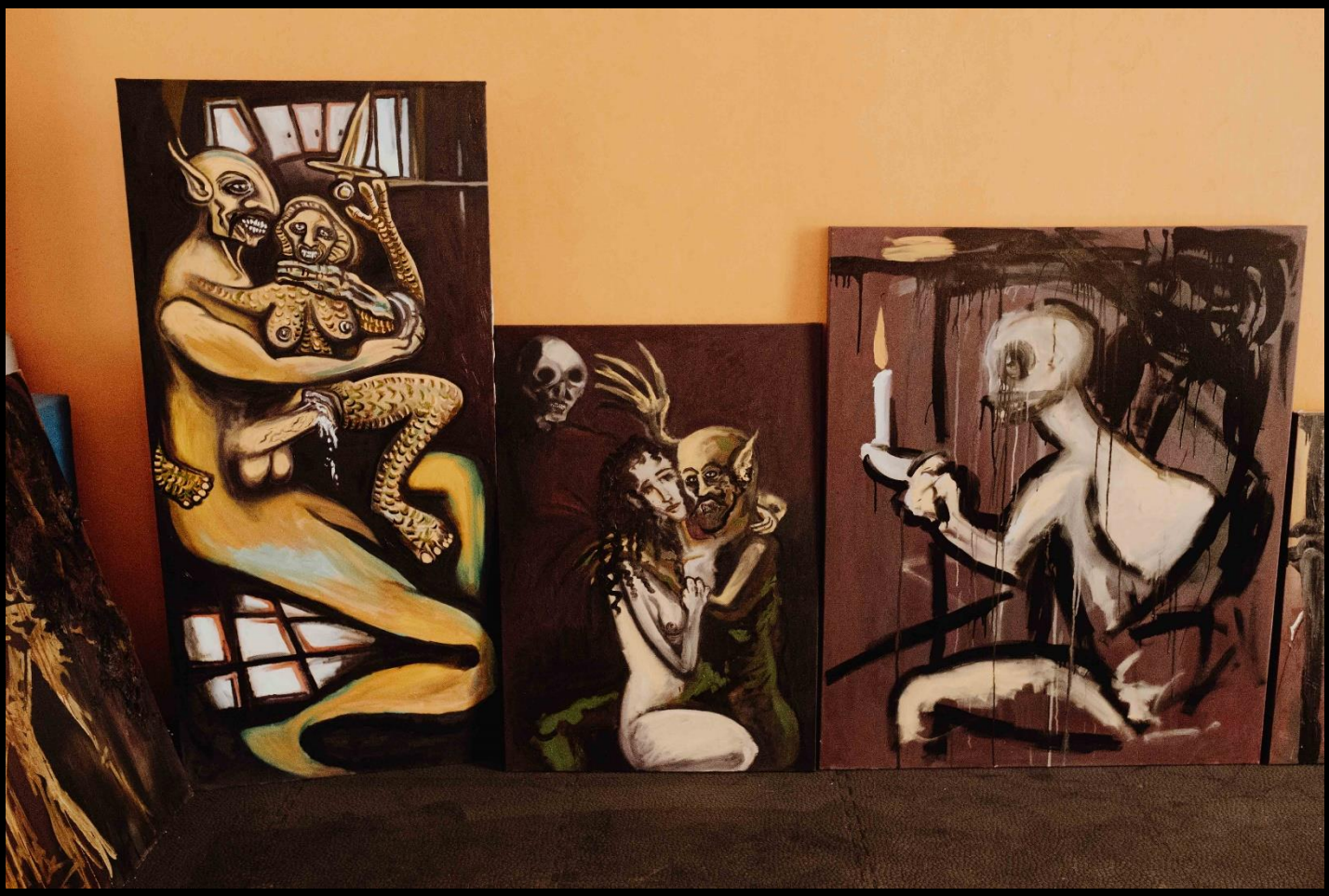




Notturno – olio, smalto, bitume, acetone su tela



TRITTICO DI UOMO E DONNA, da destra verso sinistra:
- L’uomo Vampiro e la donna serpente (olio su tela);
- Il vampiro, la morte la donna (olio e inerti su tela);
- «Cerco l’uomo» (smalto, bitume, olio, idropittura su tela).



POLITTICO SOFFERENTE, da destra verso sinistra:
- Uomo distrutto (inerti, tempera e olio su tela);
- Angustia 1 (acrilico e tempera su tela);
- Angustia 2 (acrilico e tempera su tela);
- Angustia 3 (tecnica mista su tela);
- Uomo mal consigliato (inerti, tempera e olio su tela).





«Quelle giornate invernali…» – tecnica mista su tavola

Incubo con Matisse e l’uomo serpente – olio e bitume su tela



POLITTICO GROTTESCO, da destra verso sinistra:
- Senza titolo (tecnica mista su tavola);
- Donna violenta (tecnica mista su tavola);
- Il Mostro dentro (tecnica mista su tavola);
- Ritratto dello zio modificato (olio su tela);
- Lucifero teme Dio (olio e pastello ad olio su tela);

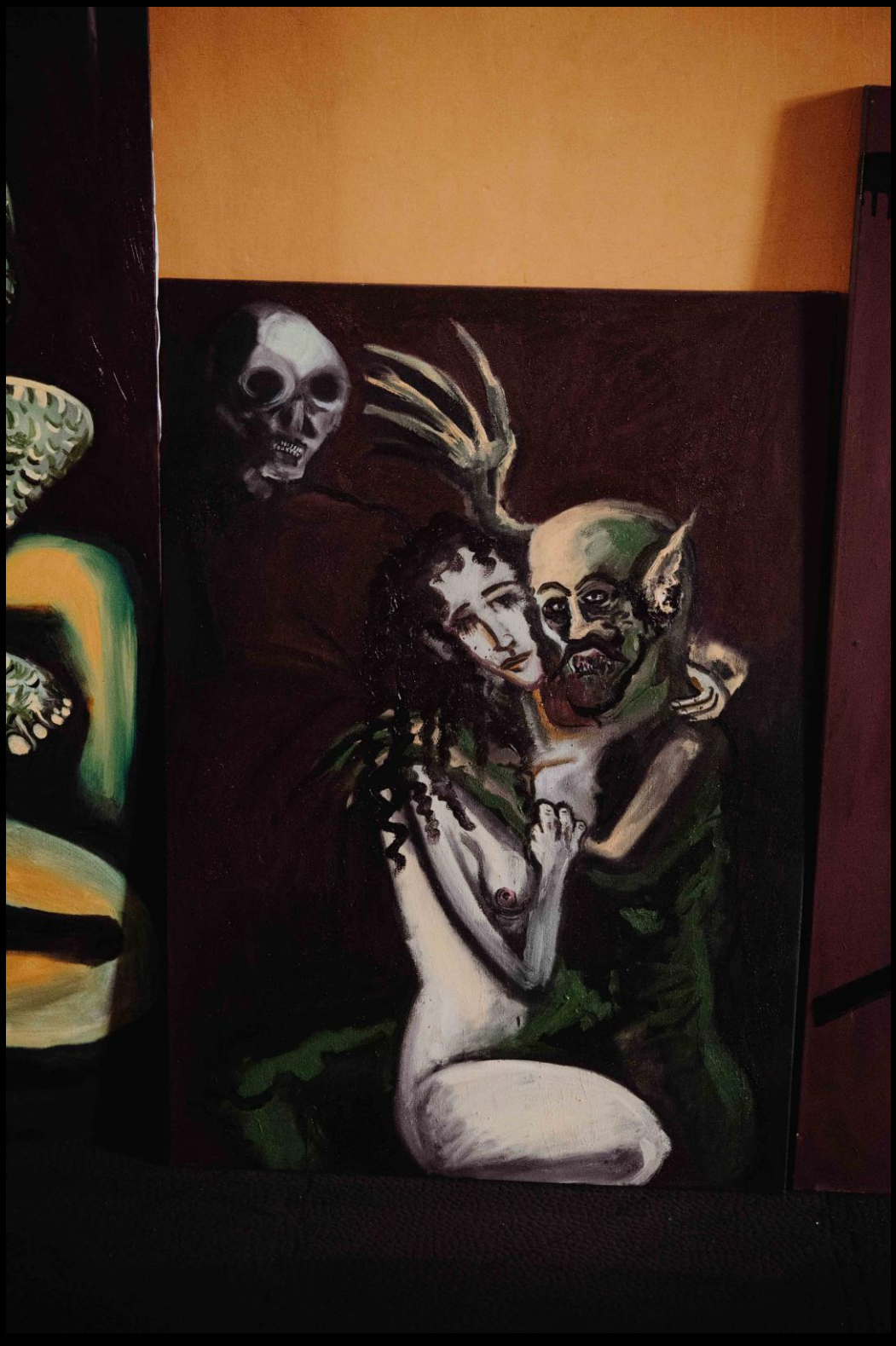


POLITTICO SENSUALE, da destra verso sinistra:
- Giuditta con la testa di Oloferne (tempera su tavola telata e cornice di rame sbalzato);
- Senza Titolo (olio, stracci, pastello e inerte su tela);
- Uomo disciolto (tecnica mista su tela);
- Uomo in dissolvenza (tecnica mista su tela);
- Ritratto di Cristina (tecnica mista su tavola);



Figura Ambigua – smalto, vernice per legno, gomma liquida su tavola





Il Vampiro e la fanciulla I – tempera mista, inerte, bitume liquido e olio su tela

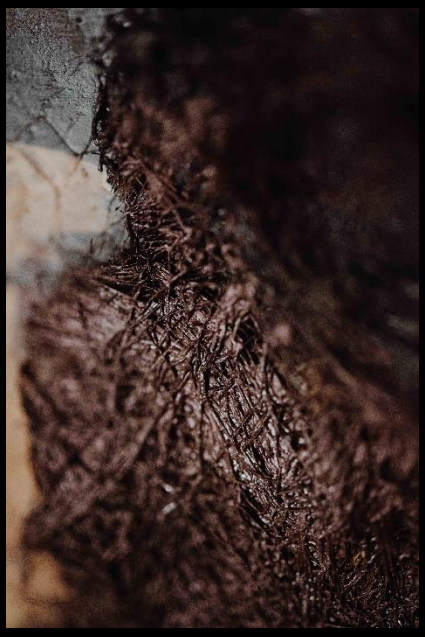
Il Vampiro e la fanciulla II – olio su cartone





Vampiro – bitume, olio e pastello ad olio su cartone telato





SCULTURA





IDOLI DI ARGILLA – argilla, das, acrilico, plastica;







Omaggio a Beuys – plastica, colla a base d’alcool, plexiglass, legno, bitume, absolute black e foglia oro;

San Giorgio sul dragone – inconel, rame, stagno, acciaio zincato, acciaio inox, ferro, spago, alluminio, ottone











Stele longobarda – marmo bianco di Carrara, puntasecca



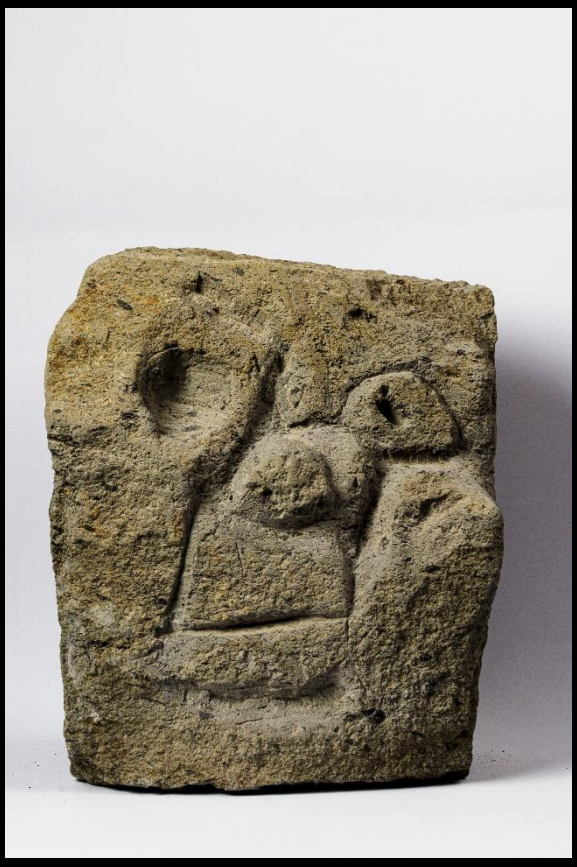


WOTAN – TUFO GRIGIO NOCERINO SCOLPITO

























Gargoyles – tufo giallo

PITTURA - CAVALIERI



Cavalieri – bitume a stencil su legno, carta forno, vetro









Il primo cavaliere – collage su juta



Trittico dei cavalieri germanici – bitume, idropittura su sacchi



Arazzo di Bayeux – tecnica mista su tela medievale grezza



Quadrilogia Araldica – smalto su tela



Re di Spade – tecnica mista su cotone











Serie dei cavalieri (su tela, tavola e fibrocemento)

Senza titolo – tecnica mista su juta e cornice
















Collezione di cavalieri su tavola

Cavaliere di legno – legno, velluto, olio, bitume, foglia di rame



Murales medievale



dipinto in loco nello studio dell’artista


CAPPLA
LUBJON H.
V.A.


LUBJON H.
V.A.











LIBRI D'ARTISTA, STAMPE & FOTOGRAFIA







FOTOGRAFIE

DIGITALI E CIANOTIPIE SU CARTA
(TIRATURA LIMITATA)



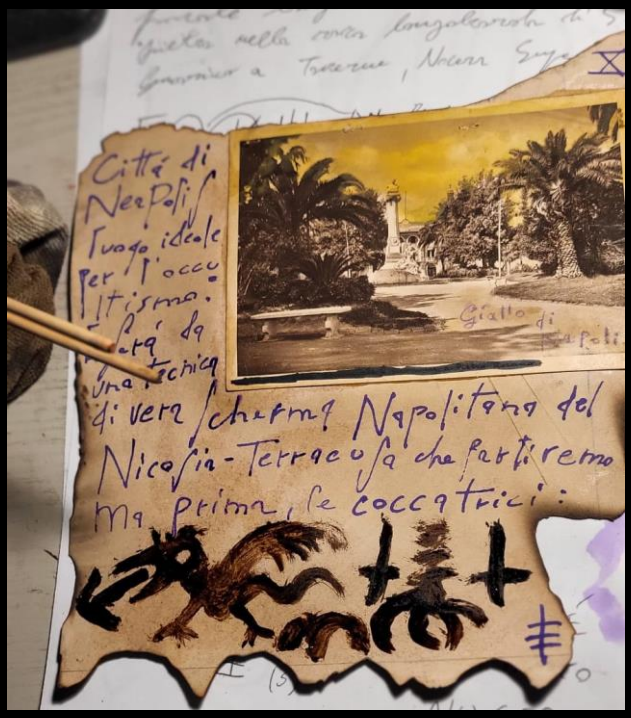






LIBRO D'ARTE "BESTIARIO" – LEGNO, CUOIO, CARTA RICICLATA FATTA A MANO, METALLO, ACRILICO, OLIO, INCHIOSTRO, OIL STICK E ACQUERELLO

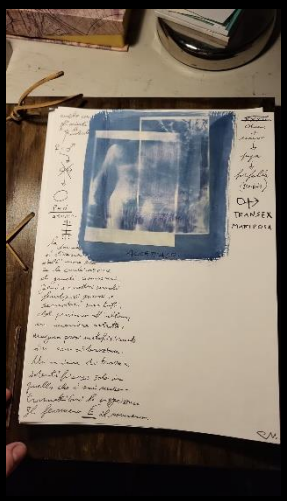




LIBRO D’ARTISTA «HAUSBUCH»

TECNICA MISTA SU LEGNO, CUOIO, CARTA E OTTONE

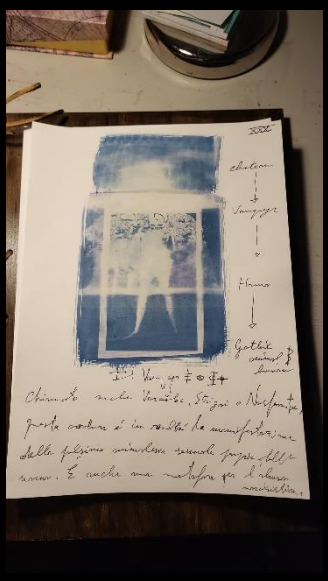
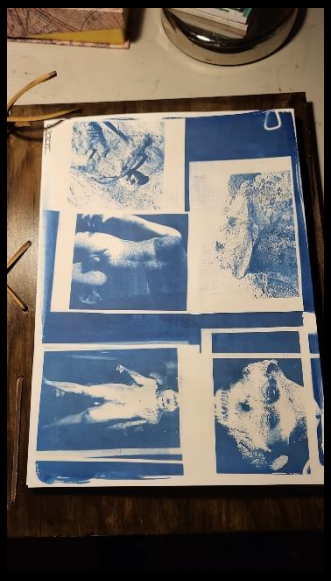
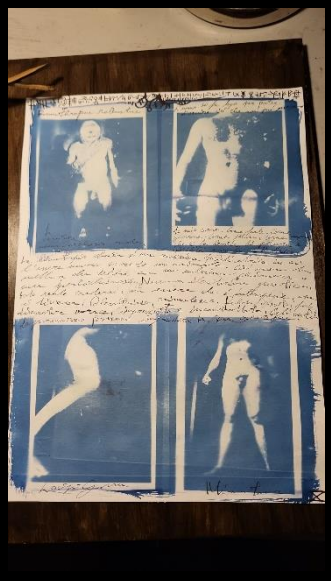




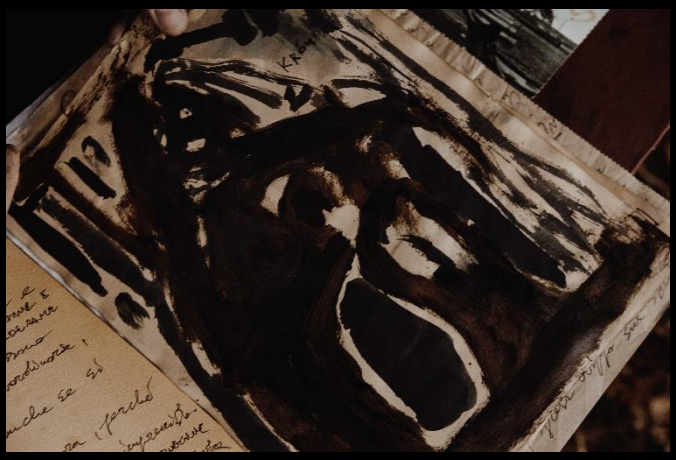
LIBRO D’ARTISTA «SOLOMONARI»

CIANOTIPIE, PITTURA E CRITTOGRAFIA SU CARTA. COPERTINA IN LEGNO INTAGLIATO A SGORBIA E VERNICIATO;





LIBRI D’ARTISTA

cuoio, legno, ferro, rame, ottone, tecnica della xilografia, intaglio, incisione, cianotipo, fotografia, sbalzo & tecnica mista su carta;








SPATHA
















Pagine a stampa calcografica del libro di ferro